

Cuadernos de radio #2

Tito Ballesteros López

1.000 formas de dar la hora en radio

Los años pasan. La costumbre impide cambiar y la hora en radio se viste con una fórmula extendida, pegajosa. Veamos: en Radio Cristal, es la una; en Radio Directa, es la una; en Radio Única, es la una; en Radio Original, es la una y así, de una en una se llena el dial de una única forma de presentar este poderoso recurso sonoro que da luz a la vida, suma experiencias, hace salir el sol, trae la luna.

¿Qué significa dar la hora en radio?: un deber informativo. Una posibilidad creativa. Una forma de vestir el medio de comunicación. Aportamos algunas ideas para presentar este recurso y usted sugerirá otras tantas para llegar a 1.000 formas de dar la hora en radio.

Las costumbres se pegan al cuerpo y a la mente, son gelatinosas y a veces hacen daño. No nos permiten cambiar. Escuchará sencillas y pedagógicas prácticas sonoras que invitan a la reflexión para modificar la estructura narrativa del reloj en el texto sonoro. Estamos a pasos de cumplir 100 años de radiodifusión y casi el mismo número de años con... es la una, son las dos, son las seis... el tiempo pasa y las modificaciones no llegan, es 2011. Es la una...

La hora es un recurso maravilloso que mezclado con buenos textos no sólo informa, sino forma, entretiene, provoca volver a la frecuencia para saber con qué “travesura” saldrá el locutor o locutora de turno.

La hora puede ser grabada en voces de historiadores, catedráticos, efectos de aviones, sonido de barcos, avionetas, el sello de visado, como momento de enganche con las audiencias y provocación a participar. El reloj sirve como excusa para echar un vistazo a la historia, narrarla en segundos, contarla, compartirla, ir a otras latitudes con un sonoro vuelo de la imaginación, descargar un suspiro, revivir el amor, recordar a un ser querido.

A Juan Pablo Arrobo y su equipo se le ocurrió rodar la voz de Ryszard Kapuściński mientras proponía una pieza sonora en: y “Si la radio es cultural”. Natacha, desde La Radioneta - “Si la radio es comunitaria” - cuenta la forma como Radio Diferencia, emisora del Hospital Siquiátrico de Valparaíso da la hora. Lo hacen - dice Natacha - contando la cantidad de pastillas que alguno de sus pacientes debe tomar. Lo que dice el reloj, el tipo de ropa a usar un día cualquiera por las condiciones climáticas, el anuncio de los derechos ciudadanos, la despedida del año o mencionar las actividades de la radio comunitaria para convocar a la sociedad son otras opciones comunicativas a la vuelta de la esquina. Este tipo de horas, para este tipo de radios, puede ser grabado en voces de abuelos, abuelas del asilo, médicos, estudiantes. Pidamos a la comunidad que con sus ideas vaya a la emisora y grabe estos audios.

Reconocer los derechos y diferencias sexuales es trabajo de una frecuencia que tolera, respeta y comprende así no comparta los pensamientos de muchos de sus oyentes que sin quererlo o sin saberlo los deja afuera de su parrilla de programación. Desde Radialistas nos comparten un sonido que seguro jamás sería emitido en muchas AM o FM de la región. “Y si la radio es homosexual”.

Los amigos de la Radio Pública de Ecuador presentan un lindo ejercicio. ¿Cómo dar la hora “Si la radio evangeliza”, qué recursos usar, cómo jugar con la imaginación? Algunas ideas para estas radios: promoviendo el ecumenismo, impartiendo la catequesis, recordando momentos históricos en la vida de los cristianos. Juan Carlos Roque - “Si la radio es costumbrista” - grabó en Holanda y kilómetros arriba, en Colombia, Daniel Valencia editó el audio. Música latinoamericana, efectos y muchas voces para este tipo de experiencias. El tema aquí propuesto puede ser grabado por amigos de localidades vecinas o en voces de grupos culturales de la comunidad.

La voz diaria del reloj puede ser grabada en voces de niños, padres de familia, pediatras, payasos, niños que imitan voces de personajes y cantos cortos como lo sugiere Francisco Godínez Galay desde el Centro de Producciones Radiofónicas en Argentina. Audio disponible en “Y si la radio es infantil”. Desde Radio Vallekas “Si la radio se queja” escuchamos el Tic Tac lleno de matices, colores, fuerza en las palabras, denuncia y reflexión. .

Claudia Mantilla en “Si la radio es ecológica”, desde Colombia, le puso testimonios al lenguaje del reloj. La música, el sonido de los animales, las entrevistas, los efectos y la imaginación iluminan este audio donde vemos que si es posible cambiar una forma clásica y que en lugar de resistirse al cambio, bien podría abrazársele

Las horas de todos los días pueden hacer presencia fortaleciendo la protesta, apoyando la marcha, luchando por una causa como lo muestra Narrativa radial en: y “Si la radio es obrera”. En el recorrido de la serie está “Y si la radio es de la fuerza pública” Dulce Guerrero grabó el audio en México y Carlos Martínez lo editó en Nicaragua. Este tipo de estaciones con recursos muy imaginativos pueden procurar un cambio en sus formas de pasar el Tic Tac. El audio atestigua sobre unas sugerencias.

Las propuestas sonoras escolares crecen como la espuma en las américas. Melvin Cordero graba en Costa Rica y Henry Onán lo edita en Honduras. Adivinanzas, juegos, música, diversión, creatividad y chistes: “Si la radio es escolar”. Y “Si la radio es indígena” puede dar la hora protegiendo el resguardo, evidenciando necesidades locales, visualizando la cultura y la fuerza indígena latinoamericana

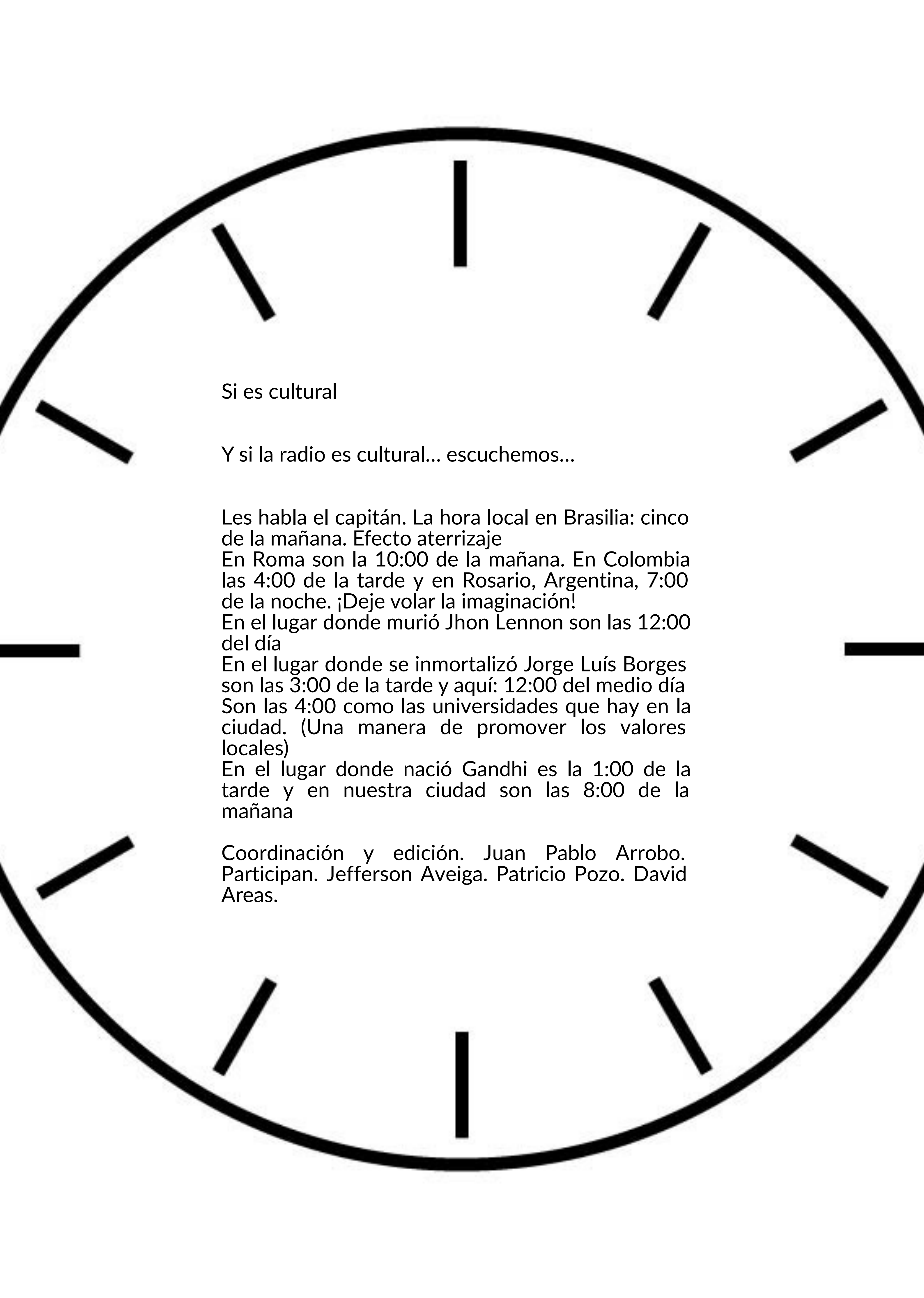
“Si la radio es juvenil” música, redes sociales, correos electrónicos, programas de computadora, deportes, conciertos en la ciudad en fin, fuerza, mucha fuerza en la voz de Santiago Duarte y en la edición de Henry Onán. La radio juvenil, tan joven pero, a veces, tan vieja en esta forma de dar la hora.

Mónica Valdés se acompañó de sus amigos en Colombia y nos propone una linda pieza sonora “Si la radio es educativa”. Se sintoniza un dial que defiende, anima e inspira a quienes educan desde el texto sonoro en busca de una comunicación inclusiva que respete la diversidad. Y como radios hay de todas y últimamente escuchamos muchas de ellas que “Emiten por Internet” Gustavo Zitzer tomó el guion original y lo rompió. Desde Argentina creó un nuevo texto y sí que nos sugiere ideas sobre cómo presentar el Tic Tac para que no se pase el vicio de la radio “convencional” a la radio “online”. Kenia Regina y su equipo, en Nicaragua, apuntan y disparan este guion lleno de ideas, estadísticas, frases, reflexiones, recomendaciones para radios feministas en: “Si la radio es feminista”.



El esfuerzo es colectivo por seguir construyendo el mensaje del reloj que habla todos los días, todas las horas y en todas las emisoras de la región. Goce la serie. Pásela a sus amigos, amigas y asegúrese de que suene en su radio y claro, cree sus propias formas de dar la hora.

Aquí los guiones originales. Cada productor y productora iluminó y animó con sus ideas los textos. Los resultados finales pueden ser escuchados en la serie de 16 capítulos .



Si es cultural

Y si la radio es cultural… escuchemos…

Les habla el capitán. La hora local en Brasilia: cinco de la mañana. Efecto aterrizaje
En Roma son la 10:00 de la mañana. En Colombia las 4:00 de la tarde y en Rosario, Argentina, 7:00 de la noche. ¡Deje volar la imaginación!
En el lugar donde murió Jhon Lennon son las 12:00 del día
En el lugar donde se inmortalizó Jorge Luís Borges son las 3:00 de la tarde y aquí: 12:00 del medio día
Son las 4:00 como las universidades que hay en la ciudad. (Una manera de promover los valores locales)
En el lugar donde nació Gandhi es la 1:00 de la tarde y en nuestra ciudad son las 8:00 de la mañana

Coordinación y edición. Juan Pablo Arrobo. Participan. Jefferson Aveiga. Patricio Pozo. David Areas.

Si es comunitaria
Y si la radio es comunitaria… escuchemos…

Son las nueve, como los colegios que esta semana están en paro (Comprometiéndose con los problemas de la comunidad)
Las radios en América Latina se han llamado de distintas formas: educativas, sindicales, obreras, libres, populares. La nuestra es comunitaria porque es plural, heterogénea y está al servicio de la comunidad. son las 8:00 de la mañana. ¡Venga a la radio! (Visualizando los roles de las frecuencias comunitarias)
Son las dos, como los médicos que hacen falta en el hospital de la ciudad
Son las cinco, como los días que faltan para que el Alcalde pavimente las calles que nos prometió
Son las tres, como los días que faltan para que el Alcalde pavimente las calles que nos prometió
Son las dos. ¡Última hora. Atención! Se inicia la pavimentación de las calles. Espere avances en nuestro noticiero

Coordinación. Equipo La Radioneta. Compañeros radialistas de radios Diferencia, Juan Gómez Millas, Nuevo Mirador, La Radioneta, Galáctika. Voces. Isaac, Raúl, Paloma, Danilo, Natacha, Kalim, Juanito, Luis y las niñas Eloísa Cruz y Julieta Lorenzo. Montaje final. Natacha Gómez

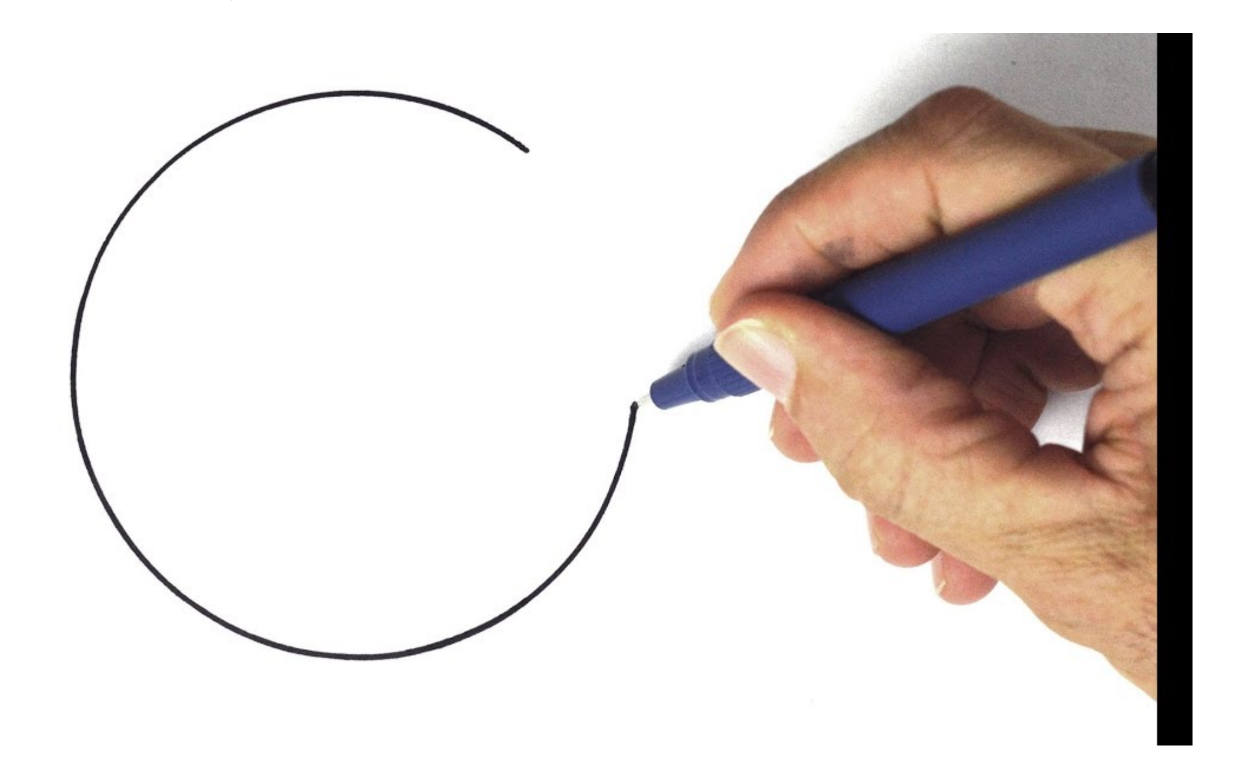
Si es homosexual
Y si la radio es homosexual… escuchemos…

Lesbianas. Gays. Bisexuales. Transexuales. Cuatro de la tarde
La palabra «lesbiana» está derivada del nombre de la isla griega de Lesbos, hogar en el siglo V a.c. de la poetisa Safo. En 1890 la palabra fue usada en un diccionario médico como adjetivo para describir el tribadismo (como «amor lésbico»): gratificación sexual de dos mujeres a través de la simulación del coito. Son las tres de la tarde (Ofreciendo información sobre manifestaciones sexuales)
Tolera, respeta, comprende. Tolera, respeta, comprende. Tolera, respeta, comprende. Tolera, respeta, comprende. Tolera, respeta, comprende. Son las 5:00 (Defendiendo los derechos de quienes piensan sexualmente diferente)
Una mujer transexual es aquella que nace con anatomía masculina y un hombre transexual es el que nace con anatomía femenina. Es decir, se les designa por el sexo con el que se sienten identificados y no por el sexo al que al nacer corresponden. Son las dos
Voz de hombre: adiós Ricardo. Voz de Mujer: adiós Marcela. Los dos dicen: son las 11:00 de la noche
Realmente estoy luchando por la necesidad de hacerte esta noche el chico más feliz del mundo. Carlos, mírame. Es la una

Coordinación. Santiago García. Visite. Radialistas.net

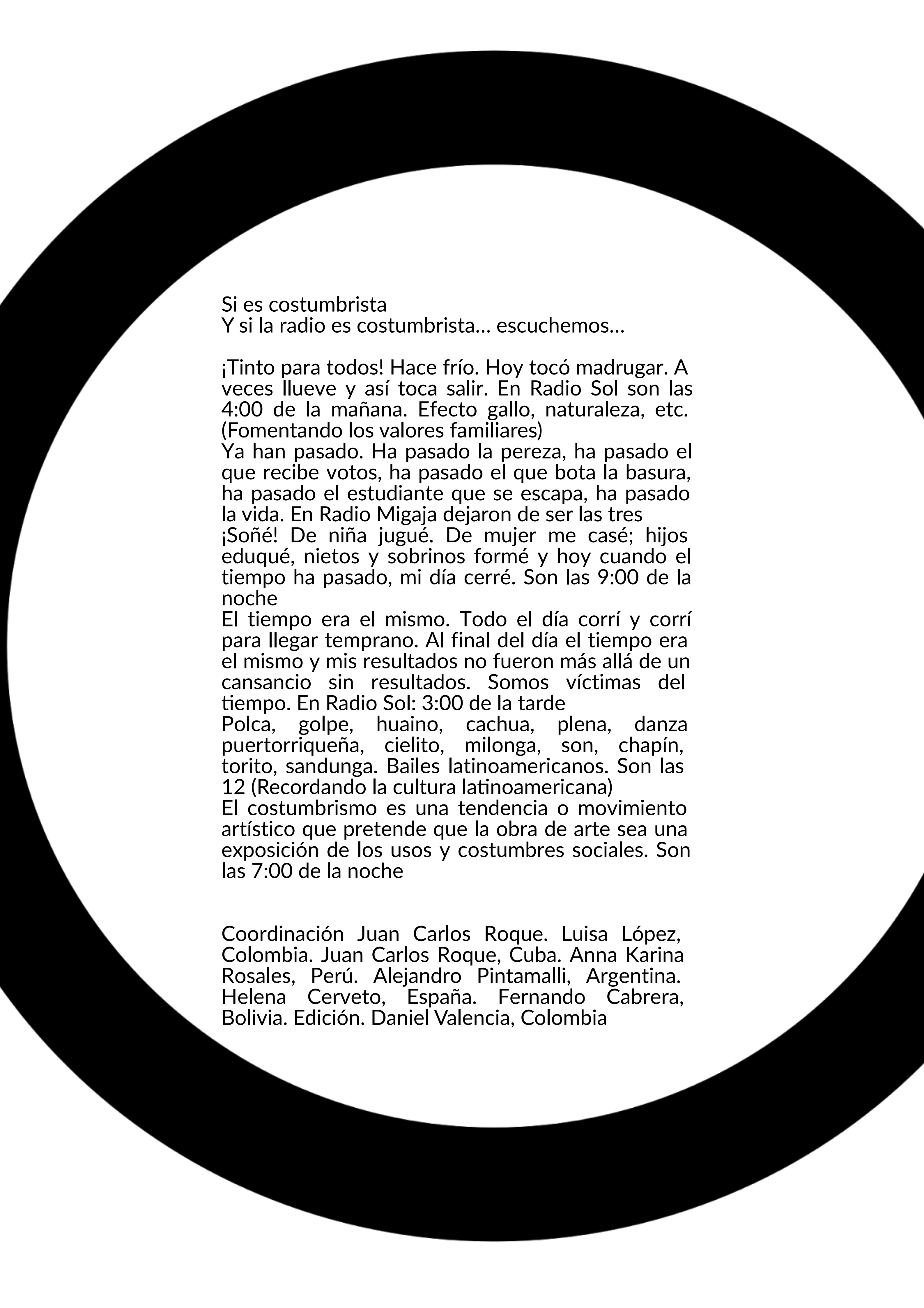
Si evangeliza
Y si la radio evangeliza… escuchemos…

Son las ocho. Enrique Octavo. Fundador de la Iglesia Anglicana
¿Dónde está ubicada la sede de la Iglesia ortodoxa? En Grecia: allí son las 5:00 de la mañana y aquí 1:00 de la tarde (Promoviendo el ecumenismo)



Son las 10:00 como los Mandamientos de la ley de Dios (Promoviendo la catequesis)
En el lugar donde jugó de niño Jesucristo es la 1:00 A.M. y aquí en Montevideo 4:00 de la tarde (Recordando momentos históricos en la vida de los cristianos)
En el lugar donde nació la Iglesia Luterana son las 8:00 de la mañana y aquí 3:00 de la tarde
Dalái Lama, del mongol dalaï, océano, y del tibetano lama (bla-ma), maestro espiritual. Dalai Lama nació en el Tibet. Son las 10:00 de la noche

Locución: Giovanna Tassi. Montaje Sonoro: Carlos Andino. Guión y producción: Verónica Salgado. Asistencia de producción: Xavier Guerrero. Colaboración: Carlos Flores, Jenny Pacheco, Fabiola Zavala, Enrique Tovar, Natalie Zurita, Enrique Vivanco, Cristina Macklein, Jerónimo Meneses. Radio pública del Ecuador



Si es costumbrista
Y si la radio es costumbrista… escuchemos…

¡Tinto para todos! Hace frío. Hoy tocó madrugar. A veces llueve y así toca salir. En Radio Sol son las 4:00 de la mañana. Efecto gallo, naturaleza, etc. (Fomentando los valores familiares)
Ya han pasado. Ha pasado la pereza, ha pasado el que recibe votos, ha pasado el que bota la basura, ha pasado el estudiante que se escapa, ha pasado la vida. En Radio Migaja dejaron de ser las tres
¡Soñé! De niña jugué. De mujer me casé; hijos eduqué, nietos y sobrinos formé y hoy cuando el tiempo ha pasado, mi día cerré. Son las 9:00 de la noche
El tiempo era el mismo. Todo el día corrí y corrí para llegar temprano. Al final del día el tiempo era el mismo y mis resultados no fueron más allá de un cansancio sin resultados. Somos víctimas del tiempo. En Radio Sol: 3:00 de la tarde
Polca, golpe, huaino, cachua, plena, danza puertorriqueña, cielito, milonga, son, chapín, torito, sandunga. Bailes latinoamericanos. Son las 12 (Recordando la cultura latinoamericana)
El costumbrismo es una tendencia o movimiento artístico que pretende que la obra de arte sea una exposición de los usos y costumbres sociales. Son las 7:00 de la noche

Coordinación Juan Carlos Roque. Luisa López, Colombia. Juan Carlos Roque, Cuba. Anna Karina Rosales, Perú. Alejandro Pintamalli, Argentina. Helena Cerveto, España. Fernando Cabrera, Bolivia. Edición. Daniel Valencia, Colombia



Si es infantil
Y si la radio es infantil… escuchemos…

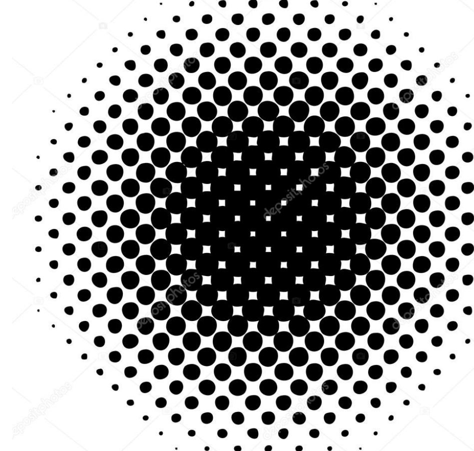
Arepa, caldo, café, pan y mantequilla. Son las 5:00, hora de cenar en compañía de papá y mamá
Hora de jugar: 2:00 en punto (Visualizando momentos lúdicos para los más chicos)
Entre la inocencia de la infancia y la dignidad de la madurez encontramos una encantadora criatura llamada niño. Son las 9:00 de la mañana (Fortaleciendo los valores de los niños y niñas)
Voz de niño: Quiero aprender a decir la verdad, ser sincero y honesto. Son las cuatro de la tarde
Voces de niños. Quiero ser ingeniero. Yo quiero ser madre. Quiero ser profesora. Quiero ser astronauta. Quiero hacer goles. Quiero ser general de la policía. Quiero ser rico. Quiero ser bailarina. Quiero ser piloto y viajar, viajar mucho pero aún es temprano para eso. Son las 9:00 de la mañana (Abriendo la imaginación a los pequeños)
Parodiando un canto infantil

Producción. Centro de Producciones Radiofónicas de Buenos Aires. Coordinación. Francisco Godínez. Voces. Inés Binder, Cecilia Vázquez, Agustín Carrara, Francisco Godínez Galay. Edición. Francisco Godínez Galay.

Si es obrera
Y si la radio es obrera... escuchemos...

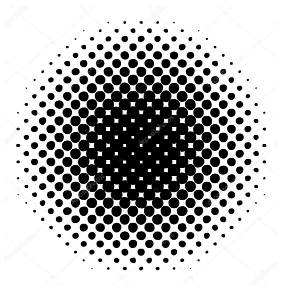
Son las 7:00, como los derechos que reclamamos nos sean atendidos
Son las 11:00, como los millones de dólares que perderemos con la venta de nuestra empresa
El movimiento obrero surge de la Revolución Industrial como consecuencia de la falta de derechos que los trabajadores tenían en las fábricas. Se inició en Inglaterra. Al no existir todavía ningún tipo de legislación que regulase la actividad industrial, los trabajadores se veían expuestos a jornadas de trabajo de más de doce horas, los niños trabajaban (siendo uno de los objetivos más atractivos para los empresarios porque sus salarios eran sustancialmente inferiores). Es hora de evitar la explotación: son las 11:00 (Defendiendo derechos)
Como es la una, escuchemos nuestra primera petición
Como les parece amigos oyentes. ¡DOS, son DOS las razones de este paro! (Fortaleciendo la protesta, apoyando la marcha, luchando por una causa)
Son las 12:00 y tal parece amigas y amigos oyentes que ese será nuestro aumento en dólares para este año. ¡12 dólares!

Producción. Coordinación. Cecilia Gaitán. Visite. Narrativa radial



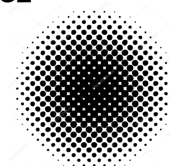
Si es de la fuerza pública
Y si la radio es de la fuerza pública… escuchemos…

Las 4:00. Hora de denunciar a los violadores, ladrones, hombres y mujeres maltratadores. Vecino, vecina, denuncie a quien le hace daño en la comunidad. (Apoyando campañas institucionales)
Llega la noche. Son las 10:00, guerrillero, sal de la selva, vive en familia
En muchos países de América Latina la fuerza pública está compuesta por las Fuerzas Militares (Ejército, Fuerza Aérea, Armada) y la Policía Nacional. Esta presencia se establece para la defensa de la soberanía, la independencia, la integridad del territorio nacional, del orden constitucional y para asegurar que los habitantes convivan en paz.



Cinco crímenes lo tienen tras las rejas. Cinco años lo separan de la libertad. Son las cinco
Esta forma de dar la hora se puede anunciar con disparos, sonidos de ambulancia, timbres, cantada en coros militares, etc.
El amor por la fuerza nada vale, la fuerza sin amor es energía gastada en vano. Albert Einstein

Voz. Dulce Guerrero. Edición. Carlos Martínez





Si es escolar
Y si la radio es escolar… escuchemos…

Me han dicho que has dicho un dicho, que han dicho que he dicho yo, el que lo ha dicho, mintió, y en caso que hubiese dicho ese dicho que tú has dicho que han dicho que he dicho yo, dicho y redicho quedó. Y estaría muy bien dicho, siempre que yo hubiera dicho ese dicho que tú has dicho que han dicho que he dicho yo. Pero tú ya me has dicho: son las 2:00 (Promoviendo el entretenimiento)

La Mamá le dice al niño que no se quiere levantar: -a ver jaimito, ¿por qué no quieres ir a la escuela? -por que la maestra dijo: "el niño que no traiga la tarea, mejor que ni venga". Son las seis de la mañana (Aportando al humor y la convivencia)

En el colegio es la una. Como la pereza de llegar a la semana de exámenes (Recordando fechas importantes)

Son las 9:00 como las profesoras que hay en la escuela (Identificando fortalezas de la institución)

Se informa la hora haciendo sonar el timbre del colegio cuantas veces sea la hora.

Libertad, San Martín, Valle de Sula, Juan Rodríguez. Esos son los colegios de nuestra ciudad. Son las 4:00

Coordinación. Melvin Cordero. Voces. Lianne Spong. Melvin Cordero. Costa Rica. Edición. Henry Onán González. Honduras

Si es indígena
Y si la radio es indígena... escuchemos...

Y vinieron. Y vinieron... Nosotros teníamos la tierra y ellos tenían la Biblia y vinieron y nos dijeron cierren los ojos y recién y cuando abrimos los ojos, ellos tenían la tierra y nosotros la Biblia. Es la una, como la explotación (Protegiendo el resguardo)
Como el sol se va tarde en octubre, parece que son las siete de la noche
Es la una, como el mar que tenemos y como el agua potable que tanto nos falta (Evidenciando necesidades locales)
8:00 de la mañana. Ocho lenguas de origen precolombino: Aimara, Guaraní, garífuna, Akawaio, pemón, Mapudungun, Náhuatl, Quechua (Visualizando la cultura y fuerza indígena latinoamericana)
Es la una, como este rezo maya. "En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Oh Señor Dios, veo ante ti para pedir mi licencia ante ti, Señor Dios y también ante este Tzultaká, cuando voy a empezar rozar delante del Tzultaká, para que nada vea en el monte; que no vea el animal, la culebra. Por eso te pido mi licencia a tí Señor Dios, para que no encuentre los insectos como la avispa, para que no me corte mi machete, por eso pido tu bendición.
También puede ser anunciada en lengua indígena

Producción. Regeneración radio

Si se queja
Y si la radio se queja… escuchemos…

Es la 1:00, como la globalización que nos incomoda y no nos deja vivir
Son las 11:00, como los campamentos de lucha (Fortaleciendo valores institucionales)
En el lugar donde murió el Che Guevara son las 12:00 del día
El miedo a la libertad crea el orgullo de ser esclavo. Son las dos
El término guerrilla y el término guerrillero comenzaron a usarse en España durante la invasión de Napoleón Bonaparte, en el siglo XIX. El sufijo -illa, acepta la desigual lucha entre civiles y un ejército regular de soldados profesionales organizado por un Estado. El término se ha usado historiográficamente para tratar a los patriotas en la Revolución Americana que lograron la Independencia y dejaron de ser colonos para pasar a convertirse en ciudadanos. Son las 7:00 de la mañana

Coordinación. Radio Vallekas. Voces. Rocío Barreno, Lorenzo Negres Tempestes, Rebeca Fernández, Eloy de la Haza

Si es ecológica
Y si la radio es ecológica… escuchemos…

Son las 2:00: Consejos ecológicos en la cocina: 1. Usa la olla de presión, ya que consume menos energía. 2. Tapa las cacerolas durante la cocción y baja al mínimo el fuego una vez que comience la ebullición. Consejos ecológicos en la cocina
Si usas ventilador de techo en lugar de aire acondicionado ahorras un 98% de energía. Lúcete. Son las 3:00 de la tarde (Aportando opciones para conservar el medio ambiente)
“Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no la escucha”. Víctor Hugo. Es la una
Pasea de noche y duerme de día, le gusta la leche y la carne fría. ¿Qué animal es? Son las 7:00 como las vidas del gato (Dignificando la vida, el valor y cuidado de los animales)
Ecología: es la ciencia que estudia las relaciones de los organismos con el medio en el que viven. Este término compuesto por dos palabras griegas y que significa 'ciencia del hábitat' fue utilizado por primera vez en 1968 por el biólogo alemán Haeckel. Son las tres de la mañana
Animales en extinción. El Armadillo gigante normalmente vive en las sabanas y bosques húmedos de Sudamérica. Se alimenta de hormigas y termitas. Su único depredador es el hombre, quien usa su coraza como adorno y su carte como un alimento exótico. Son las 12:00 ¡No mates animales! (Promoviendo campañas en defensa de los animales)

Coordinación, realización, producción y Montaje: Claudia Patricia Mantilla Durán. Voces: Comunidades que marcharon en defensa del Páramo de Santurbán. Entrevista a Georgina Aboud Traductora: Claudia Roa. Música: Estrellita Santurbana, tema de la agrupación Lucía y Los Incoherentes. Soneto en Verde por Alberto Cortez. Burka, composición de Pedro Guerra. La cumbia de la Mar, agrupación Curupira. Dos de febrero, agrupación Jaranatambó. Efectos: Noticiero CM&. Revisión de textos: Orlando Beltrán Quesada.

Si es juvenil
Y si la radio es juvenil… escuchemos…

Son las dos de la tarde. Crea una cuenta en Facebook y Twitter. www.facebook.com. www.twitter.com (Acentuando el valor de las nuevas tecnologías en los jóvenes)
La una de la tarde. Gmail presentará al mercado su celular traductor. El aparato, mientras hablas, traduce a tu idioma lo que te digan en cualquier lengua. Habla más.
Son las cuatro, como los conciertos del mes en Buenos Aires. Aerosmith, Juanes, Silvio Rodríguez, Ricardo Arjona (Promoviendo espacios de entretenimiento)
“Los viejos desconfían de la juventud porque han sido jóvenes”. William Shakespeare. Son las 7:00
A las cuatro de la tarde repasemos la final del mundial de futbol México 70. Campeón: Brasil. Jugadores: Pelé, Jairzinho, Tostão, Rivelino y Carlos Alberto. Para saber más. www.google.com
Antes se decía que los cuatro medios de comunicación eran tres: la televisión y el cine. Ahora, los siete medios de comunicación son uno. La computadora. ¡Es la una!

Voz. Santiago Duarte, Venezuela. Edición Henry Onan González, Honduras



Si es educativa
Y si la radio es educativa… escuchemos…

Muy a menudo la ves, piensa un poco con astucia, cuando está negra, está limpia, cuando está blanca, está sucia. Son las dos. ¿De qué estamos hablando? "Educar no es fabricar adultos según un modelo sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo, permitirle realizarse según su genio singular". Olivier Reboul. Son las 7:00
Con ayuda de la radio muchos latinoamericanos aprenden a leer y escribir. Es la una (Defendiendo, animando e inspirando a quienes educan desde la medio de comunicación)
Una radio educativa no tiene porque ser aburrida. ¡Es la una! (Resaltando valores educativos)
Sonido con fines educativos. Ésta es una técnica pedagógica que fue ya utilizada por Pitágoras con la intención de incrementar la eficacia de sus enseñanzas. Por medio de este procedimiento denominado acusmática, el filósofo hacía que sus discípulos le escucharan tras una cortina y así, al desvincularse de su propia imagen, sus discursos adquirían mayor vigor. Son las seis
Pepito, ¿a cuándo hierve el agua?- A 90 grados. Interrumpe Jaimito: - ¡Qué burro!, lo que hierve a 90 grados es el ángulo recto. Son las nueve

Coordinación. Mónica Valdés. Participan. Camilo Fernando Tibaduiza Robles. Elluz Tatiana Pinilla Triana y equipo Radio La Cometa, Colombia. Wendy Quintero Chávez y equipo Radio Camoapa, Nicaragua. Carlos "El Diablo" Rodríguez. Danisa Naranjo Olarte, Fundación Colombia Multicolor.Milton Santiago Álvarez y equipo Radio Buriticá.Manuel, Alex y Alejandro. Ricardo Sandoval. Mónica Valdés. Programa de Formación, AMARC ALC. Asociación Mundial de Radios Comunitarias



Si emite solo por Internet
Y si la radio emite sólo por Internet… escuchemos…

Presenta la hora desde Internet acompañada de datos como el clima, aeropuertos, lugares turísticos del país y del mundo
Mencionando los horarios de programas especiales dentro de la Parrilla de Programación. Es la una, como la hora en que se emite "Locos por el futbol". ¡Escúchelo!
Esto se puede decir a manera de comentario: muchas radios online dejan ver sus estudios a través de Webcam en vivo y en directo, en ese caso, el locutor no dará la hora pues bastará con colocar un reloj en el estudio



Menciona la hora citando los servicios que ofrece la página. Son las tres, como las formas de contacto directo que usted tiene con nuestra radio. Chat, mail, Messenger
Esto se puede decir a manera de comentario: como hablamos una radio online, esta emisora puede evitar mencionar la hora y mejor acompañar la página o el blog con un reloj que indique la misma en diferentes latitudes. La radio online es Bi-sensorial
Esto se puede decir a manera de comentario: una radio online presenta contenidos bajo descarga, habla de movilidad, multimedialidad, en fin… en ese sentido, la radio ofrece juegos en línea para que los visitantes descubran la hora en cualquier lugar del mundo y así, salgamos de la costumbre del locutor-reloj

Coordinación. Gustavo Zitzer. Voces: Daniela Maza, Sergio Catalogna, Gustavo Zitzer. Guión, Edición y Producción General: Gustavo Zitzer.



Si es feminista.
Y si la radio es feminista… escuchemos… Guion. Puntos de Encuentro

Coordinación: Kenia Sánchez Vado. Fundación Puntos de Encuentro – programa DKY FM. Voces y Producción: Cindy Castellón y Erick Castellón. Co Producción: Leticia Picado, José María Talavera, Paúl Gómez. www.dkyfm.com – www.puntos.org.ni – Nicaragua

Cuadernos de radio #2

Tito Ballesteros López

titoballesteros@gmail.com

www.titoballesteros.blogspot.com

Julio 25 de 2011

